

## Dossiê

**Gênero documental**

Textual

**Espécie documental**

carta;conhecimento de embarque;declaração de importação;declaração simplificada de exportação;fatura pró-forma;lista de obras;solicitação de saída de obra de arte;telegrama;termo de responsabilidade

**Analógico/digital**

Analógico

**Código de localização**

01-06758-00001;01-06758-00002;01-06758-00003;01-06758-00004;01-06758-00005;01-06758-00006;01-06758-00007;01-06758-00008;01-06758-00009;01-06758-00010;01-06758-00011;01-06758-00012;01-06758-00013;01-06758-00014;01-06758-00015;01-06758-00016;01-06758-00017;01-06758-00018;01-06758-00019;01-06758-00020;01-06758-00021;01-06758-00022;01-06758-00023;01-06758-00024;01-06758-00025;01-06758-00026;01-06758-00027;01-06758-00028;01-06758-00029;01-06758-00030;01-06758-00031;01-06758-00032;01-06758-00033;01-06758-00034;01-06758-00035;01-06758-00036;01-06758-00037;01-06758-00038;01-06758-00039;01-06758-00040;01-06758-00041;01-06758-00042;01-06758-00043;01-06758-00044;01-06758-00045

**Entidades relacionadas (contexto de produção)**

**José Francisco Quirino dos Santos:**  
**Cândido Bidó:**

**Local de produção**

Brasil  
Peru  
Uruguai

**Evento relacionado (contexto de produção documental)**

Eventos -> 16 Bienal de São Paulo -> Núcleo I -> Vetor B-3 (Artistas Divergentes)

**Representação nacional**

Guatemala;Hungria;Peru;República Dominicana;Uruguai

**Descrição de conteúdo**

carta referente à vistoria de obras